

FYDIA STUDIO



PORTFOLIO

ALLA COSTANTE RICERCA DEL BELLO  
SENTIMENTO FRAGILE  
GENTILE SUSSURRO

FYDIA STUDIO,  
INTRECCI DI SETA  
CUSTODE DI SILENZI





# CONTENTS

01 ABOUT	4
02 VISION	6
03 VALUES	7
04 PROCESS	8
05 EXHIBITIONS	15
06 ARTWORKS	21
07 CONTACTS	29

# ABOUT

Rievocazione in chiave moderna di forme scultoree applicate ad installazioni a parete, questa è Fydia Studio.

Opere capaci di avvicinare l'osservatore ad un concetto di bellezza mediante la sublimazione di forme armoniose che riproducono la natura della materia.

Fydia Studio nasce dal pensiero creativo di Chiara Genini, una giovane artista italiana, la quale ha voluto dar vita ad uno spazio identitario con l'intento di sperimentare la libera espressione di sinfonie materiche.





Chiara Genini nasce a Monza nel 1997.

La sua passione per l'arte l'ha portata a vincere una borsa di studio in questo settore all'età di 13 anni.

Dopo il diploma artistico, nel 2021 si laurea in comunicazione, media e pubblicità presso l'Università IULM di Milano.

Durante gli anni universitari, l'artista ha avuto modo di approfondire l'arte in tutte le sue forme, dal cinema al teatro, dalla letteratura ai linguaggi musicali.

Ha concluso questo percorso con una tesi che analizza il rapporto degli artisti contemporanei con i media.

Ha iniziato un nuovo cammino in continuità con il precedente, riproponendone tutti gli aspetti essenziali, fondando nel 2022 Fydia Studio.

La natura è bellezza.

Partendo da questo assunto, Chiara Genini si pone nel rapporto con la natura in termini dialoganti, veicolando la sua forza espressiva, quale compagna di un processo creativo.

L'essere umano ha sempre voluto imbrigliare la materia di cui essa è costituita in forme imposte che ne depotenziavano la bellezza.

L'artista consente alla materia di potersi esprimere liberamente, senza imporre alcuna limitazione se non quella di ricondurre l'opera entro canoni estetici umani.

La natura seppur di apparenza fisica è di base espressione di energie vibrazionali, le stesse che si può ipotizzare si pongono alla base delle emozioni umane. L'artista ipotizza che questa assonanza sia alla base del concetto di bellezza in termini assoluti.

La bellezza è luce.

Sinonimo di purezza e candore, il bianco delle opere è il colore della luce, frutto della unione di tutti i colori primari ed espressione della natura.





# VALUES

## **SOSTENIBILITÀ**

Ogni opera viene concepita e realizzata ponendo risalto ad aspetti riguardanti la sostenibilità ambientale e culturale

## **CONDIVISIONE ED INTEGRAZIONE**

L'arte è concepita come punto di interazione ed integrazione tra varie culture ed espressioni artistiche

## **NATURALITÀ DEGLI ELEMENTI**

Mantenere vivo l'utilizzo di materiali naturali, nel rispetto dell'ambiente

## **ELEGANZA**

Il minimalismo delle forme e l'utilizzo del bianco sono sinonimo di un'eleganza senza tempo



# CREATION

## **1 ISPIRAZIONE**

L'ispirazione è la fonte generatrice di ogni creazione artistica ed è alimentata da una condizione emotiva dell'artista che prende spunto dal vissuto e dalle relative esperienze.

## **2 MODELLAZIONE**

La modellazione è la capacità di interagire con l'elemento materico, sfruttandone tutte le potenzialità per creare forme fluide e melodiche.

La gestualità e la consistenza del materiale sono tali da introdurre l'artista in un percorso introspettivo che diventa anch'esso parte integrante del risultato ottenuto.







ISPIRAZIONE

MODELLAZIONE

MATERIALI

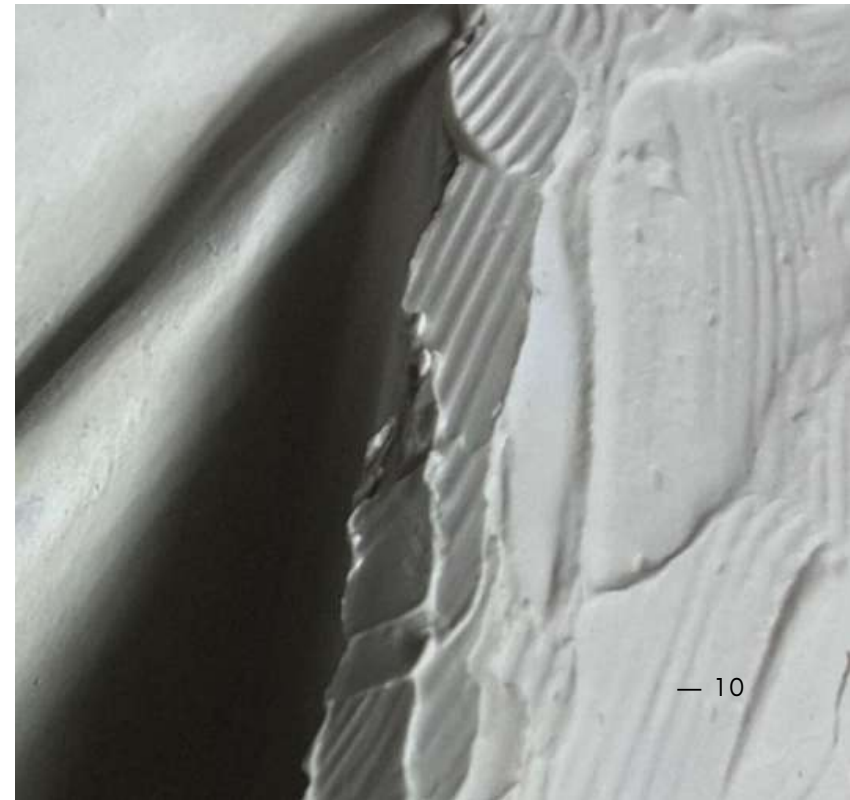
TEMPO

### 3 MATERIALI

Il gesso.

Un materiale vivo, in grado di ottenere diversi livelli di consistenza, grazie ad un utilizzo accurato dell'acqua di aggiunta.

La plasticità consente all'artista di realizzare forme in rilievo scultoree e con accurate operazioni di stesura di raggiungere un ottimo livello di finitura materica.





Il colore bianco è ottenuto dalla stesura di pittura acrilica a più riprese definendo un'uniformità cromatica della superficie aggettante.





#### **4 TEMPO**

La definizione di un gesso vivo, nasce dal presupposto che il tempo è un fattore imprescindibile per ottenere una corretta lavorazione.

Agire troppo in fretta o rallentare ed operare in ritardo, causano la rottura della danza creativa, ovvero di quel rapporto simbiotico tra la mano dell'artista ed il materiale steso.



- "Top 6", New Art Group Show, 23 settembre - 20 ottobre 2022
- "Shape Shifters", mostra collettiva presso Monat Gallery Madrid, 27 marzo - 14 aprile 2023
- "In between the lines", mostra collettiva presso Monat Gallery Madrid, 08 maggio - 23 maggio 2023
- "Fragments", mostra personale presso Monat Gallery Madrid, 06 luglio - 19 luglio 2023

# EXHIBITIONS





- Art 3f Bruxelles - International contemporary art fair, 25 novembre - 27 novembre 2022
- (Un)Fair Milano, 03 marzo - 05 marzo 2023





NON É CIÓ CHE VEDI,  
MA CIÓ CHE FAI VEDERE AGLI ALTRI





# ARTWORKS



# 01

## **BLOWING MIND**

70X70 CM

2023

L'ordine del caos.

Quando l'insieme supera il singolo,  
così che da un'unità irrequieta  
traspare un complesso armonico.



# 02

## **SKYFALL**

70X70 CM

2023

La caduta.

Profili verticali paralleli con elementi  
aggettanti che ne caratterizzano  
l'elemento decadente, quale  
rappresentazione di una fragilità  
emotiva.





**03** **THERE IS LOVE  
IN THE SPACE?**  
COLLECTION  
2022-2023

La tela prende vita.  
La base vincolata da un piano  
orizzontale si erge verso lo spazio  
esterno creando forme alla  
ricerca d'amore.







# 04

## MYTHOLOGY MINI SERIES

24X24CM

2023



Piccoli spazi per grandi quadri.

Materia espressa in voli pindarici racchiusa in spazi confinati.

Forme che rievocano antiche mitologie.

2023



# 05

## ELEMENTS OF TRUST SERIES

COMMISSIONED WORKS  
50X50 CM/60X60 CM  
2023



Fiducia d'amore.

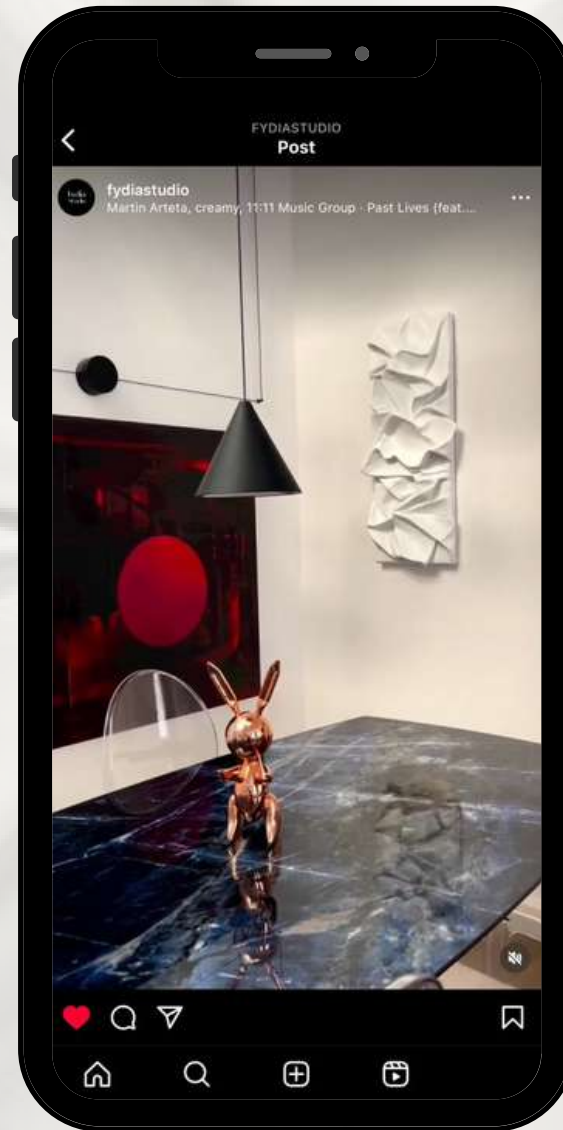
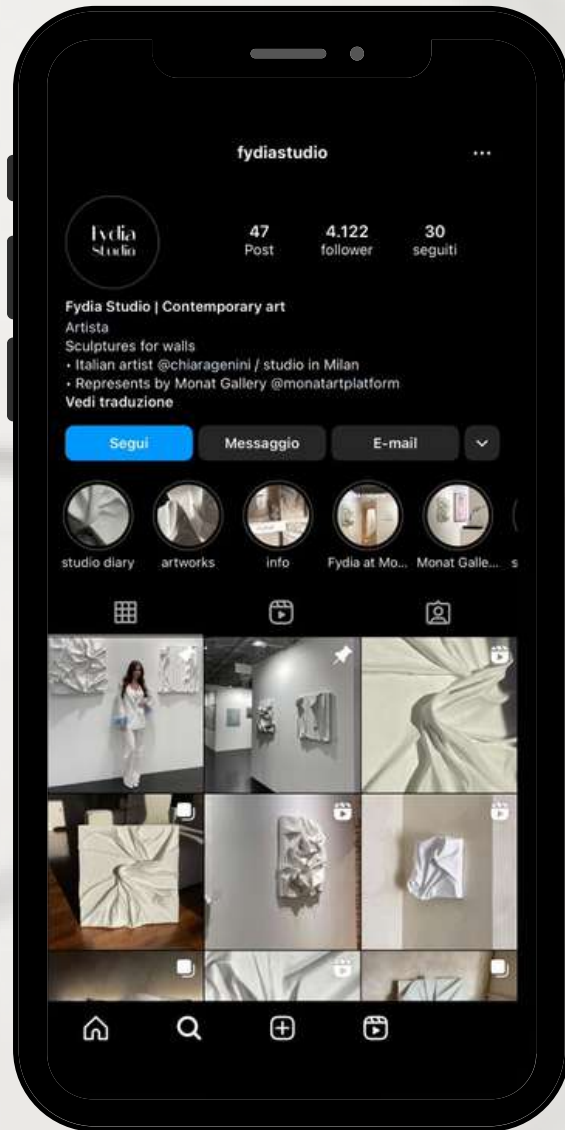
Rappresentazione di elementi che vivono all'interno delle opere, unendosi, allontanandosi e proteggendosi.

Amore in tutte le sue sfumature.



More on my Instagram:

@fydiastudio





FYDIA STUDIO di Chiara Genini